

Comunicações Orais - dia 20 de setembro de 2016  
Das 13h30 às 15h30

Trabalhos	Sala
1. O cordel na sala de aula: incentivando a leitura através da literatura popular 2. (Re)construindo poemas em sala de aula: a experiência de uma abordagem dialógica no ensino/aprendizagem do gênero poema 3. Um felino entre quadrinhos: uma análise da narrativa gráfica de Simon's Cat 4. O riso e o eu descentrado em Álvares de Azevedo	Sala 1: Foucault
1. As mairias maias de Eça de Queirós 2. Aspectos da identidade cultural moçambicana em balada de amor ao vento, de Paulina Chiziane 3. Ironia em movimento: uma reflexão sobre a ironia em obras de artistas brasileiras contemporâneas 4. Intertextualidade e criação literária: da poesia para o romance	Sala 3: Freud

# Comunicações Orais - dia 20 de setembro de 2016

Das 13h30 às 15h30

Trabalhos	Sala
<ol style="list-style-type: none"><li>1. A contribuição de Ferdinand de Saussure para a compreensão e análise de dados em aquisição da linguagem escrita</li><li>2. A noção clássica de signo e a novidade saussuriana: reflexões sobre o signo</li><li>3. A escrita e a possibilidade do saber linguístico</li><li>4. O discurso sobre o Enem materializado nos memes</li><li>5. Uma investigação do texto oral sob a ótica da referenciação</li></ol>	<p>Sala 5: Cleonice Berardinelli</p>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. O discurso sobre a democracia nas coberturas jornalísticas do golpe militar (1964) no jornal “o globo”</li><li>2. O discurso democrático e os deslizamentos de sentidos: do “vem pra rua” ao “vem pra urna” nas eleições de 2014</li><li>3. 50 anos do golpe militar no brasil: discurso, acontecimento e memória na imprensa televisiva</li><li>4. A significação da velhice dos trabalhadores na sociedade capitalista</li><li>5. Trabalho e consumo no discurso sobre a velhice em circulação na mídia</li><li>6. Os sentidos que circulam sobre o feminismo nas redes sociais</li></ol>	<p>Sala 7: Saussure</p>

# Comunicações Orais - dia 20 de setembro de 2016

Das 13h30 às 15h30

Trabalhos	Sala
<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="73 235 1107 321">1. Gêneros textuais e ensino: o cordel como ferramenta auxiliadora na leitura e produção textual de alunos do 9º ano</li><li data-bbox="73 371 1107 456">2. A música como gênero textual no ensino-aprendizagem da escrita argumentativa em língua espanhola</li><li data-bbox="73 506 1107 592">3. Avaliação da compreensão leitora de alunos de 1º ano do ensino médio de uma escola pública</li><li data-bbox="73 642 1107 728">4. O reflexo da realidade dos docentes nas redes sociais: as falas do twitter</li><li data-bbox="73 778 1107 863">5. As TIC e a identidade docente: considerações sobre a formação de professores de LM para o letramento digital</li><li data-bbox="73 913 1107 999">6. O francês para objetivos específicos (FOS) entre os artesãos do pontal da barra</li></ol>	<p data-bbox="1255 592 1545 628">Sala 2: François Dosse</p>

Comunicações Orais - dia 20 de setembro de 2016  
Das 13h30 às 15h30

Trabalhos	Sala
<p>1. A realização do sujeito nulo em produções escritas de alunos do ensino fundamental 2</p> <p>2. Pronome relativo “que” e estratégias de relativização em textos escritos de alunos do ensino fundamental 2</p> <p>3. Aspectos da concordância verbal na escrita de alunos de ensino fundamental 2</p> <p>4. A realização do objeto direto anafórico em produções escritas de alunos do ensino fundamental 2</p> <p>5. A realização dos clíticos de terceira pessoa: reflexões sobre a escrita dos aprendizes de espanhol como língua estrangeira</p> <p>6. Orações coordenadas explicativas e subordinadas causais: (re)viendo diferenças e semelhanças</p>	<p>Sala 12: Haroldo de Campos</p>
<p>1. Palatalização da fricativa alveolar /s/ em posição de coda silábica no falar alagoano</p> <p>2. Alçamento e abertura de vogais pretônicas no falar alagoano</p> <p>3. Síncope em proparoxítonas no português alagoano</p> <p>4. A variável sexo/gênero nos estudos variacionistas</p>	<p>Sala 14: Augusto de Campos</p>